

SUZY Q

SCHEDA TECNICA

Referente:

MARZIO PINZAUTI

Tel / Whatsapp: 335 561 2636

Email: info@suzyq.it

PREMESSE

Condizioni

La band riporta di seguito alcune preferenze riguardo l'allestimento dello spettacolo a livello tecnico-logistico; consci della possibilità che non si possa rispettare a pieno quanto segue, la flessibilità e la massima convergenza sono di buon auspicio da entrambe le parti. In caso di dubbi o carenze rispetto alle richieste di questa scheda tecnica si prega di contattare il referente sopraindicato in alto per concordare possibili soluzioni alternative ove possibile.

L'impianto audio / luci deve essere montato e regolato secondo le esigenze dell'artista. La squadra tecnici e l'artista devono avere almeno 2 ore a disposizione per allestire il palco e fare le prove del suono; durante il soundcheck si richiede la presenza di almeno 1 tecnico audio con buona conoscenza dell'impianto locale.

Gruppi spalla

Ogni eventuale gruppo spalla deve essere concordato ed approvato con il referente della band. La band si riserva il diritto di non approvare l'esibizione di gruppi spalla nel caso in cui la situazione tecnica non sia ottimale per ospitare più artisti.

N.B.: Il backline al seguito della band non sarà condiviso con eventuali Supporters o Headliners ad eccezione di accordi presi in precedenza tra i gruppi.

RIDER F.O.H. e PALCO

A seguire il materiale audio necessario per questo spettacolo. L'elenco non è tassativo, tuttavia le eventuali variazioni andranno discusse almeno 15 giorni prima dell'evento contattando il referente sopraindicato.

Impianto Audio F.O.H.

Sistemi validi: **Meyer Sound, L'Acoustics, D&B Audiotechnik, EV, Martin Audio, JBL, RCF, Outline, Qsc.**

- Il sistema deve essere almeno a 3 vie con adeguati speaker e finali tali da coprire la capacità massima della sala e di poter avere un segnale di almeno 105db alla console.
- Dove possibile è preferibile un sistema appeso.

Monitor di palco

Sistemi validi: **Meyer Sound, L'Acoustics, D&B Audiotechnik, EV, Martin Audio, JBL, RCF, Outline, Qsc.**

- n. 4 wedge monitor da almeno 350W cadauno.
- Per palchi grandi e all'aperto sono richiesti due sidefill con uscita ausiliaria separata.

Console

Sistemi validi: **Midas, Digico, Yamaha, Soundcraft, Digidesign Venue, Allen&Heat.**

- La console deve avere un minimo di 24 canali in ingresso e 16 canali AUX per monitor ed effetti.
- La console deve essere possibilmente posizionata fronte palco ad almeno 10 mt dal sistema sonoro.
- In caso di console analogica (da concordare precedentemente) sarà necessario un outboard FOH aggiuntivo del tipo:
 - EQ stereo 31 bande per il controllo del PA.
 - 4 gate
 - 8 o 10 compressori di buona qualità (preferiti DRAWNER o DBX).
 - 2 riverberi
 - 1 delay con tap tempo

Misure di palco

- Misura minima indoor: 6x4 mt
- Misura minima outdoor: 8x6 mt In entrambi i casi non sono accettate soluzioni con il sistema P.A. appoggiato sul palco.

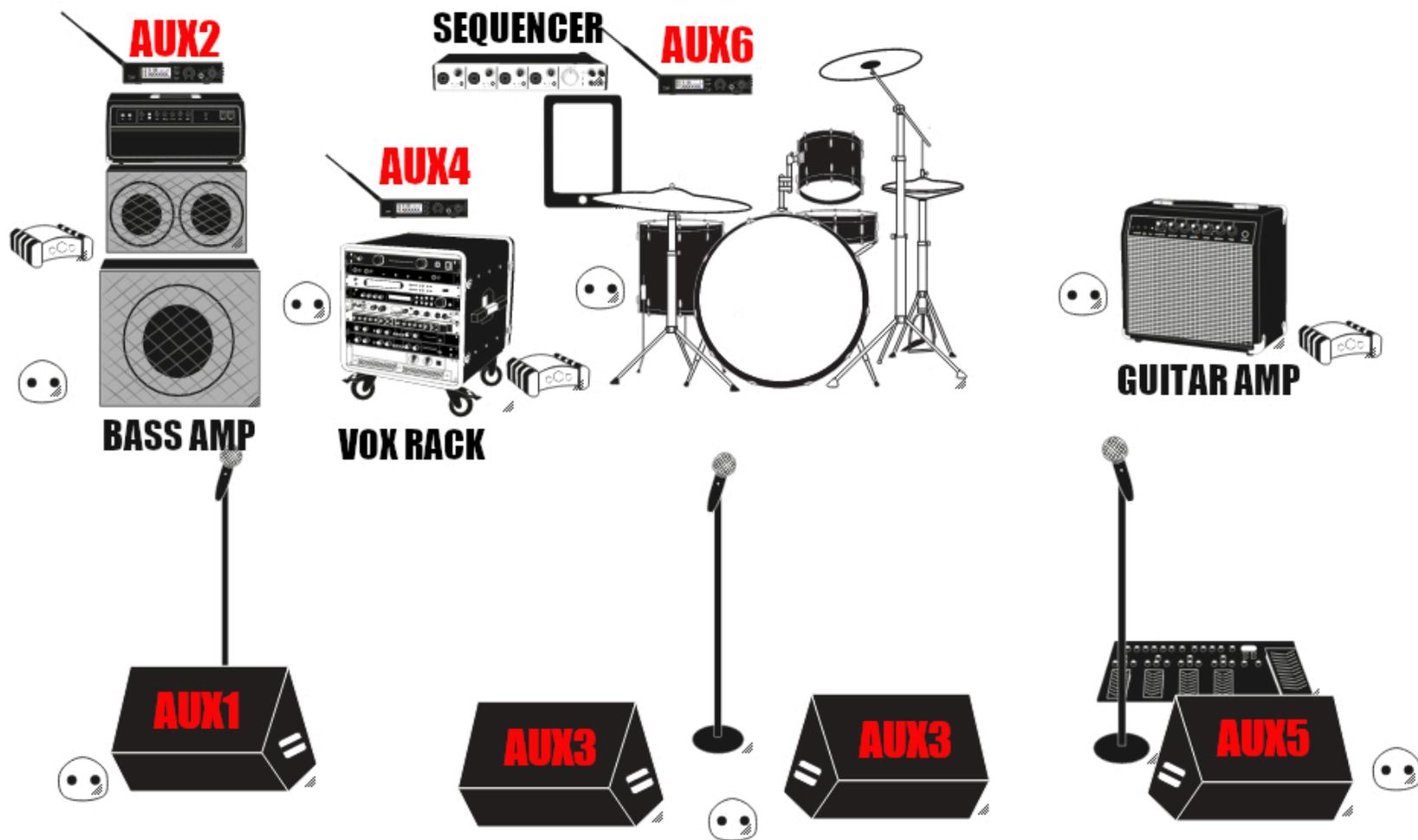
Impianto Luci

Esempio: 16 canali di accensione DIMMER 2 KW per 20 fari. All'aperto è gradita l'americana. Scanner e/o teste mobili in base alla disponibilità.

CHANNEL LIST

CH	STRUMENTO	MIC/DI	PH 48V	NOTE	VCA	AUX1 (BASS MONITOR)	AUX2 (BASS IN EAR)	AUX3 (VOX MONTOR)	AUX4 (VOX IN EAR)	AUX5 (GUITAR MONITOR)	AUX6 (DRUM IN EAR)
1	KICK	Beta52/D6			VCA1	X				X	X
2	SNARE	M80/Sm57/i5			VCA1	X				X	X
3	HI HAT	Km184/Sm81/ADX51	X		VCA1	X				X	
4	TOM1	D2/sm57/421			VCA1						X
5					VCA1						
6	FLOOR	D2/sm57/421			VCA1						X
7	OH L	Km184/Sm81/ADX51	X		VCA1						
8	OH R	Km184/Sm81/ADX51	X		VCA1						
9	SEQ L	DI BOX	X		VCA2	X	X	X	X	X	
10	SEQ R	DI BOX	X		VCA2	X	X	X	X	X	
11	BASS	XLR on Ampli			VCA3	X	X				
12	BASS (spare)	DI BOX	X		VCA3	X	X				
13	GUITAR	XLR on PedalBoard			VCA4					X	
14	GUITAR (spare)	DI BOX	X		VCA4					X	
15	VOX BASS	XLR		Personal MIC	VCA5	X	X				
16	VOX GUITAR	XLR		Personal MIC	VCA5					X	
17	VOX LEAD	DI BOX	X	Personal MIC	VCA5	X		X			
18	VOX LEAD (spare)	SM58			VCA5						

STAGE PLAN



BACKLINE (se richiesta da contratto)

Batteria

Fusti (4)

- Cassa 22x18 Altrimenti 22x16
- Rullante acciaio 14x6.5
- Tom 10x7 (con supporto da cassa)
- Timpano 16x16 oppure 16x14

Piatti (4)

- 2 Hit hat 13,14
- 1 crash 16
- 1 ride 20

Doppio pedale (qualunque marca)

Aste :

- Supporto Rullante
- Supporto hit hat (con pedale)
- Supporto hit hat fisso
- Supporto piatto dritto
- Supporto piatto piegato (a giraffa)

Sgabello

Non ci sono preferenze per marche sia per i fusti che per i piatti, si chiede solo che la strumentazione fornita non sia danneggiata e perfettamente funzionante. **No entry level.**

Chitarra

- 1 amplificatore combo valvolare (es Fender Deluxe)

Basso

- 1 amplificatore (almeno 450W) con cassa 4x10. No MarkBass, no testate digitali (es Ampeg SVT3PRO + SVT410 HLF)

Microfoni

- Chitarrista: SE V7 / SM58 Beta
- Bassista: SE V7 / Senn E845
- Lead vox: Senn 935 radio

In ear monitor

- 2 senn iem G4