

SCHEMA TECNICA

Il gruppo è composto da 6 persone: 4 musicisti (batteria, basso, chitarra, voce principale), 1 tecnico del suono, un aiutante di palco.

Referente tecnico

JACOPO PESCI

+39 333 4941264

jacopo@jb-sound.it

Referente artistico

MARZIO PINZAUTI

+ 39 335 561 2636

marzio.pinzauti@gmail.com

Condizioni:

La band e la sua squadra di tecnici riporta di seguito alcune preferenze riguardo l'allestimento dello spettacolo a livello tecnico-logistico; consci della possibilità che non si possa rispettare a pieno quanto segue, la flessibilità e la massima convergenza sono di buon auspicio da entrambe le parti. L'impianto audio / luci deve essere montato e regolato secondo le esigenze dell'artista. La squadra tecnici e l'artista devono avere almeno 2 ore a disposizione per allestire il palco e fare le prove del suono; durante il soundcheck si richiede la presenza di almeno 1 tecnico audio con buona conoscenza dell'impianto locale.

Gruppi spalla:

Ogni eventuale gruppo spalla deve essere concordato ed approvato con il referente della band. La band si riserva il diritto di non approvare l'esibizione di gruppi spalla nel caso in cui la situazione tecnica non sia ottimale per ospitare più artisti.

N.B.: Il backline al seguito della band non sarà condiviso con eventuali Supporters o Headliners ad eccezione di accordi presi in precedenza tra i gruppi.

Rider F.O.H & stage

A seguire il materiale audio necessario per questo spettacolo. L'elenco non è tassativo, tuttavia le eventuali variazioni andranno discusse almeno 15 giorni prima dell'evento contattando i referenti sopraelencati.

Impianto Audio F.O.H.

Sistemi validi: **Meyer Sound, L'Acoustics, D&B Audiotechnik, EV, Martin Audio, JBL, RCF, Outline, Qsc.**

- Il sistema deve essere almeno a 3 vie con adeguati speaker e finali tali da coprire la capacità massima della sala e di poter avere un segnale di almeno 105db alla console.
- Dove possibile è preferibile un sistema appeso.

Monitor di palco

Sistemi validi: **Meyer Sound, L'Acoustics, D&B Audiotechnik, EV, Martin Audio, JBL, RCF, Outline, Qsc.**

- n. 4 wedge monitor da almeno 350W cadauno.
- Per palchi grandi e all'aperto sono richiesti due sidefill con uscita ausiliaria separata.

Console

Sistemi validi: **Midas, Digico, Yamaha, Soundcraft, Digidesign Venue, Allen&Heat.**

- La console deve avere un minimo di 24 canali in ingresso e 16 canali AUX per monitor ed effetti.
- La console deve essere possibilmente posizionata fronte palco ad almeno 10 mt dal sistema sonoro.
- In caso di console analogica (da concordare precedentemente) sarà necessario un outboard FOH aggiuntivo del tipo:
 - EQ stereo 31 bande per il controllo del PA.
 - 4 gate
 - 8 o 10 compressori di buona qualità (preferiti DRAWNER o DBX).
 - 2 riverberi
 - 1 delay con tap tempo

Misure di palco

- Misura minima indoor: 6x4 mt
- Misura minima outdoor: 8x6 mt

In entrambi i casi non sono accettate soluzioni con il sistema P.A. appoggiato sul palco.

Impianto Luci:

Esempio: 16 canali di accensione DIMMER 2 KW per 20 fari. All'aperto è gradita l'americana. Scanner e/o teste mobili in base alla disponibilità.

CHANNEL LIST

CH	STRUMENTO	MIC/DI	PH	D.I.	NOTE	VCA	AUX1 (BASS)	AUX2 (VOX)	AUX3 (GUITAR)	AUX4 (DRUMS)
1	Kick	Beta52/D6				VCA1	X			X
2	Snare	M80/Sm57/i5				VCA1	X			X
3	HiHat	Km184/Sm81/ADX51	X			VCA1	X			
4	Tom 1	D2/Sm57/421				VCA1				X
5										
6	Floor	D2/Sm57/421				VCA1				X
7	Oh L	Km184/414/ADX51	X			VCA1				
8	Oh R	Km184/414/ADX51	X			VCA1				
9	Seq L		X	X		VCA2	X	X	X	
10	Seq R		X	X		VCA2	X	X	X	
11	Bass D.I.				Direct out form the ampli head	VCA3	X			
12	Bass D.I.		X	X		VCA3	X			
13	Guitar D.I.				Direct out form the ampli head	VCA4	X		X	
14	Guitar	421/Sm57/E906				VCA4	X		X	
15	Vox Bass	SM58/E845				VCA5	X			
16	Vox Guitar	SM58/E845				VCA5			X	
17	Lead		X	X	Singer has his own Radio Microphone	VCA5	X	X		
18	Spare Lead	SM58				VCA5		X		

SUZY Q

scheda tecnica

