

## **SCHEDA TECNICA**

**6 pagine**

*(compreso questo frontespizio)*

### **Contenuto:**

- 1. INFORMAZIONI GENERALI**
- 2. CHANNEL LIST**
- 3. STRUMENTAZIONE RICHIESTA**
- 4. STAGE PLAN**



## 1. INFORMAZIONI GENERALI

I **SUZY Q** sono composti da 4 elementi:

La band si presenta con la propria backline (batteria, sequencer ed amplificatori);

La **band** è composta da:

- **BATTERIA:**

Set acustico di 4 pezzi standard (cassa, rullante, 1 tom, 1 timpano). Richiesta la microfonatura adeguata per la location

- **BASSO & cori:**

Amplificatore AMPEG testa/cassa 450 Watt con uscita bilanciata XLR regolabile. Nessuna richiesta particolare.

- **CHITARRA & voce solista:**

Simulatore digitale di amplificatore (LINE 6 POD pro) con uscita bilanciata XLR. Nessuna richiesta particolare.

- **VOCE SOLISTA:**

RadioMicrofono sennheiser. La voce arriva da un rack con preamplificatore, compressore ed effetto (delay).

### 2. CHANNEL LIST

CH	STRUMENTO	MICRFONO/DI BOX	INSERT	AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	AUX 5
1	KICK	AKG D112	COMP			(X)	X	
2	SNARE	SHURE SM57	COMP			(X)	X	
3	HI-HAT	AKG C451 - SHURE SM 81				(X)	X	
4	TOM 1	SENN. 421 - e604 - SHURE SM 57	GATE				X	
5	FLOOR	SENN. 421 - e604 - SHURE SM 57	GATE				X	
6	OVERHEAD L	AKG C451 - SHURE SM 81						
7	OVERHEAD R	AKG C451 - SHURE SM 81						
9	BASS	XLR				X		
10	GUITAR	XLR			X			
11-12	SEQUENCER	XLR		X	X	X		X
13	LEAD VOICE	XLR		X				
14	GUITAR VOICE	SHURE SM 58	COMP/REVERB		X			
15	BASS VOICE	SHURE SM 58	COMP/REVERB			X		

**N.B.:** Le tipologie dei materiali sono dei suggerimenti e non costituiscono una richiesta specifica. Si intende altresì che il materiale utilizzato abbia le medesime caratteristiche di quello sopra indicato.

### 3. STRUMENTAZIONE RICHIESTA

#### **MIXER DI SALA:**

- 24 canali (tipo Soundcraft, DDA, Midas, Allen & Heat, Mackie) con EQ 31 bande stereo in cascata sull'impianto.

#### **OUTBOARD:**

- 1 RIVERBERO DIGITALE (tipo Yamha SPX 990, Lexicon PCM 70-80-91)
- 2 GATE (tipo Drawmer, Dbx)
- 2 COMPRESSORI (tipo Drawmer, Bss, Dbx)

#### **P.A.:**

- **Situazioni al chiuso:** impianto non inferiore a 4000W, adeguato alle caratteristiche strutturali del locale (tipo JBL, MEYER, MARTIN, TURBOSOUND, XTREME)
- **Situazioni all'aperto:** impianto non inferiore a 8000W, stesse caratteristiche di cui sopra.

#### **MIXER DI PALCO E MONITORAGGIO:**

- Mixer palco 24 ch su 4 mandate (tipo Soundcraft, DDA, Midas, Allen & Heat, Mackie). Se possibile, sarebbe gradito che ogni mandata fosse equalizzabile.
- 4 monitor min. 350W

#### **MISURE DI MASSIMA PALCO:**

Al chiuso 8x6m – all'aperto 12x8m, possibilmente con alette esterne per l'impianto.



## scheda tecnica

### **LUCI:**

Esempio: 16 canali di accensione DIMMER 2 KW per 20 fari. All'aperto è gradita l'americana. Scanner e/o teste mobili in base alla disponibilità.

Si richiede la presenza di un **fonico/responsabile tecnico** per tutta la durata del soundcheck e del concerto, un tecnico luci e un fonico di palco.

Qualora siano necessarie ulteriori delucidazioni, oppure sia impossibile soddisfare le richieste sopraelencate, si prega di contattare urgentemente uno dei seguenti recapiti:

- **335/561.26.36 (Marzio)**

In caso di mancata evasione delle richieste di cui sopra senza anticipata comunicazione, la band si riserva il diritto di non svolgere l'esibizione esigendo il compenso pattuito secondo accordi/contratto.

### 4. STAGE PLAN

